

ORIENTACIONES

Leer te da poder
con Bartolo



El software “Leer te da poder” está orientado a que los niños y niñas realicen una serie de actividades, que los apoyarán en el desarrollo de las siguientes habilidades de manera que se transformen en lectores activos:

<p>Extraer información</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Localizar información literal. 2. Reconstruir una secuencia temporal.
<p>Interpretar y relacionar información</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer relaciones de causa y efecto. 2. Identificar la idea principal de un texto. 3. Comprender el significado de palabras según contexto. 4. Inferir y comprender el sentido de un texto. 5. Interpretar y relacionar emociones y acciones. 6. Analizar el lenguaje poético.
<p>Reflexión sobre el texto</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y analizar funciones gramaticales. 2. Identificar y comprender la estructura de un texto. 3. Determinar el propósito de un texto.

Los reportes de resultados dirigidos a los docentes, sobre el porcentaje de logro en cada una de las habilidades específicas mencionadas, tiene por objeto entregarles una información relevante sobre los avances y dificultades de sus alumnos y alumnas, de manera que tome decisiones pedagógicas para abordar dicha situación.

A continuación, se presentan una serie de sugerencias para fortalecer el desarrollo de las habilidades implicadas en la comprensión lectora de los niños y niñas que lo requieran.



1. Localizar información literal

La tarea que implica localizar información literal, consiste en que los alumnos y alumnas ubiquen en el texto leído, uno o más datos, de acuerdo con las especificaciones que se les solicita y extraigan la información que aparece con las mismas palabras en el texto o utilizando expresiones sinónimas.

Esta información, puede referirse a personajes, acontecimientos, lugares, ubicación espacial o temporal de los hechos acontecidos. También, se le llama extracción de información explícita, y presenta diferentes grados de complejidad, según la ubicación más o menos evidente de los datos requeridos y la existencia de otras informaciones próximas y/o semejantes a la respuesta esperada.

Para fortalecer la habilidad de localizar información literal de un texto es necesario proveer a los niños y niñas de situaciones de aprendizaje sistemáticas y en todas las asignaturas que contengan actividades como las siguientes:

- Identificar personajes que:
 - participan en hechos específicos.
 - interactúan en ciertos diálogos, emiten determinadas opiniones, tienen alguna intención.
 - viven o están circunstancialmente en lugares específicos.
 - realizan acciones en tiempos explicitados.
- Demostrar comprensión parafraseando, haciendo listados, extrayendo datos para un cuadro, contando numéricamente.
- Responder preguntas tales como: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cuánto?, ¿por qué?
- Demostrar comprensión, utilizando claves que explicita el texto: imágenes, título, estructura, palabras destacadas.
- Expresan artísticamente la comprensión de lo leído, dibujando, dramatizando.

2. Reconstruir una secuencia temporal

Resulta esencial a la hora que los niños y niñas comprendan un texto el poder determinar la organización temporal que el autor decidió otorgarle a su relato, es decir, que perciban la sucesión de hechos en el tiempo, para que descubran los elementos y detalles que determinan el orden cronológico en que ocurren los hechos. La vivencia ordenada del tiempo es esencial para la estabilidad física y emocional y apoya el comprender que las situaciones tienen un orden, primero se hace una cosa y luego otra y las consecuencias que pueden tener; desarrollan la atención, la memoria y la percepción visual; estimulan la inteligencia, el desarrollo cognitivo potenciando la capacidad de observación y concentración lo que permite estructurarse mejor mentalmente.

Para fortalecer la habilidad de localizar información literal de un texto es necesario proveer a los niños y niñas de situaciones de aprendizaje sistemáticas y en todas las asignaturas que contengan actividades como las siguientes:

- Seleccionar imágenes, fotografías, viñetas, mapas, gráficos, fechas, ilustraciones de situaciones cotidianas, de acciones que ocurren en un relato, de expresiones emocionales como consecuencias de situaciones específicas. A continuación, en cada caso, observarlas, comentarlas y organizarlas, en primer lugar con criterios libres y luego, de acuerdo a criterios ya sea espaciales o temporales. Por ejemplo, presentar 3, 4, etc., cuadros con viñetas que al ordenarlas en el tiempo conforman un cómic, o fotografías de sucesos familiares que al ordenarlos en el tiempo pueden producir un álbum que refleja el orden en que sucedieron los hechos.
- Presentar instrucciones, listados de actividades que conducen a un propósito, y pedirles a los alumnos y alumnas que elaboren una planificación temporal de las acciones a realizar, preocupándose que contenga una secuencia temporal lógica, que permita llegar al resultado esperado.



- Situar en el tiempo, hechos, objetos o pensamientos dentro de una serie sucesiva.
- A través de juegos, junto con tomar en cuenta, la evolución del lenguaje y la capacidad memorística, introducir a los niños y niñas en verbalizar lo que escuchan (relatos, música, obras artísticas, etc.), ya sea en forma oral, corporal o pictórica, según el orden temporal en que lo recuerdan.

3. Establecer relaciones de causa y efecto

Para lograr mayor profundidad en la comprensión de un texto ya sea oral o escrito, es importante que los niños y niñas tengan desarrollada la habilidad de captar y señalar que algo se produce por una causa o es una consecuencia de otra acción, situación, elemento o fenómeno.

Esta habilidad posibilita a los alumnos y alumnas analizar situaciones, generar discusiones grupales, formular hipótesis, pensar y analizar críticamente un texto. Es necesario, por lo tanto aprovecharla como una herramienta poderosa que ayuda al docente en la generación de clases interesantes y efectivas, con actividades que estimulen el aprendizaje activo y colaborativo.

Para fortalecer la habilidad de establecer las relaciones de causa y efecto en el contenido de un texto es necesario proveer a los niños y niñas de situaciones de aprendizaje sistemáticas y en todas las asignaturas que contengan actividades como las siguientes:

- A partir de los textos que los niños y niñas leen permitirles que descubran que las relaciones de causa efecto, pueden ser más fáciles de ubicar cuando aparecen de manera explícita expresiones tales como:
 - como resultado de...
 - se producen cuando...
 - se obtienen por...
 - es la causa de
 - surgen a partir...
 - debido a...
 - en consecuencia...
- Subrayar en el texto las expresiones ya mencionadas y en caso de no estar explicitadas, realizar un listado con las situaciones, problemas o hechos que ocurren. Luego, en cada

caso transformar las expresiones en preguntas. Por ejemplo: ¿cómo resultado de qué ocurrió..?, ¿cuándo se produjo..?, ¿después de qué sucedió..?, etc. En aquellas situaciones donde no está explicitado, ni es posible inferirlo del contexto, pedir a los niños y niñas que mediante una lluvia de ideas, den sus opiniones y argumenten sobre las causas que pueden haber provocado, la situación, el problema o determinado hecho.

- A partir de la generación de hipótesis, permita que entre todos los integrantes de la clase, discutan activamente sobre las causas o efectos reales o potenciales de un problema, fenómeno o evento que se describe en un texto.
- Elaborar diagramas, Causa - Efecto, a partir de discusiones grupales, para construir conocimiento y generar planes de acción, según sea el caso, siguiendo las siguientes instrucciones:
 - Escoger uno o dos párrafos de un texto o de cualquier otro material impreso y leerlo.
 - Seleccionar los conceptos más importantes.
 - Escribir una lista de conceptos.
 - Ordenar la lista de conceptos (de los generales a los específicos).
 - Encontrar las relaciones entre estos conceptos y, entre ellos y los que previamente conoce.
 - Elaborar un Mapa Conceptual empleando la lista ordenada.
 - Seleccionar y escribir las palabras de enlace apropiadas, mostrando las relaciones de causa y efecto.
- A partir de un diagrama, Causa – Efecto ya elaborado y escrito con su estructura propia (expresada de manera lógica y argumentativa sobre las causas de un problema, fenómeno o evento), pedirle a los niños y niñas que lo lean, analicen y saquen conclusiones sobre su contenido:
 - Identificar el problema, fenómeno o evento presentado.
 - Identificar las causas y pedirles que las fundamenten de manera congruente.



- Agregar otras causas que consideren.
 - Identificar los efectos.
 - Agregar efectos secundarios ya sea reales o posibles.
- A partir de una línea de tiempo de hechos históricos, descubrimientos científicos o acontecimientos relatados en un texto literario o no literario, solicitar a los niños y niñas que investiguen las causas de ellos y construyan un organizador gráfico de “Causa y Efecto”.
 - Promover que los niños y niñas realicen juegos grupales, en que por turnos un grupo elabora una pregunta con grados de dificultad creciente sobre causas o efectos de problemas, acontecimientos o fenómenos. Las respuestas pueden variar realizándose a partir de textos leídos o conocimientos previos de los alumnos y alumnas. Por ejemplo: ¿Cuál es la causa de que el helado que comía el personaje, se derritiera?, ¿porqué se secaron la flores de ese jardín?, ¿qué puede haber ocasionado el incendio?, ¿por qué no se quemó el balde?, ¿cuál es el efecto en el mar que se produce por la fuerza de atracción que ejercen el Sol y la Luna sobre la Tierra?, etc.

4. Identificar la idea principal de un texto

Otra de las habilidades básicas, para interpretar y relacionar la información contenida en los textos que leemos, es reconocer la idea principal de un texto, es decir, la que expresa lo esencial que un autor quiere transmitir. Se podría afirmar que es la causa que da sentido a todo lo que acontece o se informa en un texto literario o no literario. Las ideas secundarias, dependen de la idea principal, la complementan, la explican, la ejemplifican o demuestran, le agregan datos o detalles accesorios que no necesariamente tienen sentido en sí mismos.

La idea principal, muchas veces no aparece en forma muy visible y es necesario inferirla, por lo tanto la comprensión del texto es fundamental para identificarla.

Para fortalecer la habilidad de identificar la idea principal en el contenido de un texto es necesario proveer a los niños y niñas de situaciones de aprendizaje sistemáticas y en todas las asignaturas que contengan actividades como las siguientes:

- A partir de los textos que los niños y niñas leen, formularles la pregunta explícitamente ¿Cuál creen que es la idea principal y por qué? Luego que dan sus opiniones, pídeles

que busquen el párrafo del texto que mejor responde a las preguntas: ¿De qué se trata?, ¿qué les dice el título de lo leído?, ¿de qué tema habla o qué idea expresa?, ¿qué acontecimiento está más relacionado con el personaje principal?

- Solicite a los alumnos y alumnas que separen y enumeren cada uno de los párrafos del texto, luego, que subrayen en cada párrafo la idea más importante. A continuación, sugiera que en cada párrafo escriban comentarios y le coloquen un título y un subtítulo a cada párrafo separado. Finalmente, hágales la siguiente pregunta, ¿qué párrafo se puede suprimir sin que afecte el sentido del relato?
- Aplique con sus alumnos y alumnas la técnica de subrayado, que va seguida de una lectura rápida de todo el texto y luego, solicite a los niños y niñas que digan en voz alta tres o cuatro ideas que puedan recordar. A continuación, pídale que hagan una segunda lectura y que subrayen las ideas que recordaron y dijeron en voz alta la primera vez que leyeron y por último después de una tercera o cuarta lectura que subrayen de manera diferente aquello que no marcaron con anterioridad. Para asegurarse que están subrayando o marcando lo más importante es importante volver a leer varias veces.
- Constate con sus alumnos y alumnas que en los artículos científicos, la idea principal generalmente está ubicada en el título, en la primera oración o en los primeros párrafos del texto.

5. Comprender el significado de palabras según contexto

La lectura en términos generales es una práctica cultural en que un lector interactúa con un texto para construir su significado. Para ello, utiliza recursos como las imágenes, la estructura, sus conocimientos y experiencias previas, su capacidad de relacionar, etc. Por lo tanto, el manejar un vocabulario amplio es esencial para poder ser un lector activo que procesa la información, profundiza en sus contenidos e infiere en forma permanente nuevos conocimientos. Muchas veces una palabra que no conocemos, podemos deducirla de acuerdo a las claves contextuales que nos entregan los textos.



Para fortalecer la habilidad de descubrir el significado de palabras nuevas, según el contexto en que se encuentran, es necesario proveer a los niños y niñas de situaciones de aprendizaje sistemáticas y en todas las asignaturas que contengan actividades como las siguientes:

- Descomponer la palabra y fijarse en los prefijos, es decir letras o sílabas que se ubican antes de una palabra ya formada, o en los sufijos o letras o sílabas que se agregan a la raíz de una palabra formando otras derivadas de ella. Por ejemplo, con prefijos: sobreproteger, imposible, reescribir, anteponer, demostrar, deshecho, incontrolable, autocensura, anteayer, apolítico, antisísmico, etc.; Con sufijos: regadera, pesquero, destinatario, prohibición, alpinismo, periodístico, barbudo, verdoso, cargamento, navideño, noviazgo, libraco, etc.
- Recomiende a los alumnos y alumnas que cuando se encuentran con una palabra que no conocen su significado, sigan leyendo hasta el final de la oración o del párrafo y decidan si esa palabra es importante o no para comprender el resto. De manera, que si deciden que no le influyó para entender, continúen leyendo. Por el contrario, si considera que la palabra es importante que vuelvan a leer la oración o párrafo y traten de aprovechar el contexto, para inferir su significado y que elijan una de las siguientes alternativas, según corresponda:
 - En el contexto, la palabra puede estar definida en el mismo párrafo.
 - También, por comparación o por suma de ideas. La comparación se puede dar a través de palabras que expresan semejanzas o diferencias. La suma de ideas puede presentar el significado de la palabra a través de una serie de ideas que aparecen en torno al párrafo.
 - Determinar si es un sustantivo, un adjetivo o un verbo.
- Recuérdeles que también se puede recurrir al diccionario, buscando la acepción, o definición que más se relacione con el contexto. En cualquiera de los casos, volver a leer la oración o párrafo y verificar que tenga sentido con lo que se está leyendo.
- Es importante, leer extractos de textos con el solo fin de ejercitar esta destreza, aún cuando siempre es necesario seleccionar fragmentos que sean de interés para los alumnos y alumnas.
- Complemente estas estrategias con aquellas que usted utiliza y le dan buen resultado. Es importante que vaya dosificando la interiorización de palabras, preocupándose de utilizarlas usted y de dar múltiples oportunidades para que ellos las incorporen en su vocabulario.

6. Inferir y comprender el sentido del texto

Leer para comprender es algo más que manejar el código e interpretarlo, requiere participar más activamente del acto de leer e implica interrogar el texto. No es suficiente con decodificar, recordar y menos con memorizar. Inferir el contenido de un texto, implica, aprovechar las pistas que va encontrando, familiarizarse con el contexto, tratar de identificar de inmediato la idea general. Asimismo, se trata de reconocer lo que ya se ha comprendido, para entender la parte del texto que se desconoce. Finalmente, se infiere cuando somos capaces de explicar las ambigüedades, el doble sentido, el mensaje oculto o las ironías de un texto. También, se le define como el extraer una conclusión, un razonamiento, a partir de una situación anterior y en conjunto con los conocimientos previos del lector.

Para comprender el sentido del texto, debemos a diferencia de la información literal o explícita, buscar aquella que no está expresada de manera clara y directa por el autor del texto. Se debe inferir, es decir, se deben reconocer las claves en el texto para interpretarla y evaluarla. Los buenos textos siempre contienen más información que la que expresan explícitamente, por eso, es necesario que el buen lector proceda a interrogarlos, intentando deducir aquello que no habita en la superficie del texto.

Para fortalecer la habilidad de inferir y comprender el sentido del texto, es necesario proveer a los niños y niñas de situaciones de aprendizaje sistemáticas y en todas las asignaturas que contengan actividades como las siguientes:

- Contar, con un espacio que puede variar en el tiempo, para que los niños y niñas en cada asignatura lean en forma independiente, textos breves literarios o no literarios relacionados con el tema de la clase, que les permita ampliar su conocimiento del mundo y luego de leerlo, pedirles que escriban en no más de 5 líneas su opinión sobre lo leído. Seleccione textos como: poemas, frases de la literatura, noticias, reportajes, cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, artículos informativos, científicos, etc.
- Invíteles a extraer información implícita: utilizando las pistas que le otorga la estructura o formato de los textos informativos (títulos, subtítulos, pie de página, imágenes, gráficos,



tablas, mapas); interpretando expresiones en lenguaje figurado, comparando información y respondiendo preguntas como ¿por qué sucede..?, ¿cuál es la consecuencia de..?, ¿cuál es la diferencia con..?, ¿qué sucedería si..?; dando una opinión sobre algún aspecto de la lectura, fundamentándola con información del texto o con sus creencias y/o saberes previos.

- Cuente a los niños y niñas que existen otras estrategias de comprensión lectora, como por ejemplo, leer más lentamente, releer lo que no se comprende, relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; tratar de visualizar lo que se describe en un texto o párrafo y parafrasearlo.
- Pida a los niños y niñas: explicar, qué consecuencia le trajo una determinada acción a un personaje; describir las características físicas y psicológicas de los personajes; dibujar a los personajes de un texto leído, destacando sus principales características; caracterizar a los personajes mediante dramatizaciones; explicar, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica; realizar un cuadro de triple entrada, en que en una columna escriben los problemas que enfrentan los personajes, en la otra, la solución que le dieron y en la tercera qué hubieran hecho en su lugar ; expresar qué emociones habrán tenido los personajes y qué habrían sentido ellos y ellas, exprese también sus sentimientos.
- Solicite a los niños y niñas que describan o recreen visualmente el lugar donde ocurre el relato; subrayar adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres; comparar sus costumbres, sus viviendas, ciudades con las de los personajes.
- Modele mientras lee en voz alta, verbalizando las relaciones que usted hace para llegar a cada inferencia y describe la información y la lógica que utilizó para llegar a esa nueva conclusión. Por ejemplo: si lee lo siguiente: La ballena y los delfines forman parte de la categoría de los mamíferos... Puede verbalizar: Entonces, puedo inferir que existen mamíferos que nadan y que una ballena amamanta a su cría. Si leo en el texto “Anita, como todos los días, despertó a sus hijos, después de vertirse, puso la tetera, tomó una bolsa y bajó desde el tercer piso donde vive, al primero, donde está la panadería. Eran las 8 de la mañana, la cortina de fierro estaba abajo y el letrero decía: “Solo por hoy: Abierto de 9 a 20:00 horas.” Entonces, infero que: 1) Anita va a comprar pan para tomar desayuno. 2) Anita compra pan todos los días. 3) La panadería estaba cerrada, 4) Algo fuera de lo común ocurrió ese día en la panadería. 5) Falta una hora para que abran la panadería. 6) La panadería atenderá durante 11 horas. 7) Anita vive en un edificio. 8) Anita no vive sola. 9) Anita se demora poco en llegar a la panadería. 10) La panadería en general ya está abierta a las 8 de la mañana.

- Después que los niños lean un texto, compruebe la comprensión del sentido general del texto con preguntas de inferencia global como: ¿Cuál es la idea principal del texto?, ¿de qué se trata el texto?, ¿para qué fue escrito el texto?, ¿cuál es el tema central del texto?, ¿qué tienen en común los acontecimientos que se relatan en el texto?, ¿qué podemos concluir de este texto?
- Escriba en la pizarra los problemas ocurridos en el relato, los que son dictados por sus alumnos y alumnas e invíteles a deducir las posibles consecuencias que pueden generarse a partir de ellos. Finalmente, anote en la pizarra algunos ejemplos dados y procure que los comparen, profundicen y separen las consecuencias referidas a inferencias basadas en el texto mismo y otras basadas en interpretaciones bien fundamentadas.
- Proponga los niños y niñas jugar a los detectives y que descubran las pistas buscando, pensando, y dando razones para sus inferencias (de lugar, de tiempo, de acción, de modo, de causa efecto, etc.). Por ejemplo, Texto: “Se levantó, cruzó varios pasillos, fue a la caja, le pasaron su bolsa de remedios y salió. Pregunta: ¿Dónde estaba? Inferencia de lugar: en el hospital, en una farmacia; Texto: “El bosque y algunas casas aún estaban humeando, el paisaje era conmovedor”. Pregunta: ¿Qué provocó esta situación? Inferencia de causa- efecto: un incendio. Texto: “Cuando cantó el gallo la campesina puso leña en su cocina y salió a dar de comer a sus gallinas” Pregunta: ¿Cuándo ocurrió esta situación? Inferencia temporal: Al amanecer. Texto: “En la plaza, había columpios, resbalines, balancines”. Pregunta: ¿Qué tipo de objetos había en la plaza? Inferencia de categoría: Juegos infantiles.
- Prepare junto a sus alumnos y alumnas un sobre que contenga tarjetas, en cada una está escrita un tipo de inferencia: Inferencia de lugar, de cantidad, de modo, de tiempo, de problema - solución, de causa - efecto, de categoría, etc. Se organizan en grupos, cada uno recibe una tarjeta y crea un texto escrito donde se pueda realizar el tipo de inferencia que les tocó. Le hacen la pregunta al resto de sus compañeros. Responden y dicen, qué tipo de inferencia se trata.
- Solicite a los alumnos y alumnas que infieran o pregunten sobre el significado del lenguaje figurado presente en algunos textos leídos: “Llueve a cántaros”, “Estaba muerto de



hambre”, “Se fue al patio de los callados”, “En un santiamén”, “Anda con la cabeza en las nubes”, “Está como alma en pena”, “Tenía un corazón de oro”, “Es tan bella como una flor”, etc.

7. Interpretar y relacionar emociones y acciones

Las acciones de las personas y especialmente de los personajes que forman parte de un cuento o de una obra literaria, generalmente son motivadas por sus emociones y sentimientos. El cómo nos comportamos o actuamos en determinadas situaciones, está directamente asociado a los sentimientos y pensamientos que nos emergen ante las experiencias que estamos viviendo y a las personas con que las que nos relacionamos.

Para fortalecer la habilidad de interpretar y de relacionar emociones y acciones de manera de fortalecer la comprensión y el sentido profundo de un texto, es necesario proveer a los niños y niñas de situaciones de aprendizaje sistemáticas y en todas las asignaturas que contengan actividades como las siguientes:

- Mientras los alumnos y alumnas están leyendo o al finalizar una lectura, comenten las acciones realizadas por los personajes del cuento, fábula, leyenda, etc. Luego, presente en la pizarra un organizador gráfico y desarróllelo con los niños y niñas incluyendo lo siguiente: Nombre de un personaje, ¿Qué piensa?, ¿Qué siente?, ¿Qué quiere lograr?, ¿Qué acciones realiza? Por último, en sus cuadernos, cada uno describe a otro personaje, tomando en cuenta los mismos aspectos considerados en el organizador gráfico. Finalmente, los alumnos y alumnas escuchan las descripciones que leen los compañeros y compañeras.
- Invíteles a subrayar en el texto las acciones que realizan los personajes que participan en el relato y a inferir cuál fue la emoción que los impulsó a actuar de esa manera. Por ejemplo, celos, rabia, pena, miedo, etc.
- Pídales que a partir de un cuadro de dos columnas: Causas y Efectos, listen las emociones y sentimientos de los personajes, y completen la columna de efectos, consecuencias o acciones que surgen.

- Solicite a los niños y niñas que reflexionen sobre sus propios comportamientos y acciones y las emociones que les motivaron, sugiriéndoles que muchas veces cuando descubrimos y tomamos consciencia de nuestro actuar aprendemos más sobre nosotros mismos y entendemos ciertas situaciones o lo que podemos cambiar.

8. Analizar el lenguaje poético

Una de las características de la poesía es crear nuevas maneras de decir las cosas, por lo tanto la naturaleza del lenguaje y su uso son claves. La imaginación, el vocabulario y el ritmo que se utilizan, rompen con la sintaxis y el orden normal de las palabras. Los poetas incorporan figuras retóricas o literarias como la metáfora, la comparación, etc. Su uso no es exclusivo de la poesía, podemos encontrarlo en toda la literatura y también en textos no literarios.

Para fortalecer la habilidad de analizar el lenguaje poético de manera de fortalecer la comprensión y el sentido profundo de un texto, es necesario proveer a los niños y niñas de situaciones de aprendizaje sistemáticas y en todas las asignaturas que contengan actividades como las siguientes:

- Seleccionar poemas del software, de antologías, de los textos de estudio u otro, que se destaquen por el uso de figuras literarias o de elementos como rima, verso y estrofa, y otros textos sobre el mismo tema, escritos en prosa y con lenguaje corriente. Distribuya a los alumnos y alumnas organizados en grupos, una copia de cada texto e indíqueles que los lean y comparen el lenguaje usado en ambos. Por ejemplo, puede ser un texto poético cuyo tema sea la luna y otro informativo sobre ella. Apóyeles con preguntas como las siguientes: ¿cómo se refiere a la luna cada uno de los autores?, ¿cuál es el propósito de cada autor? A continuación, pídeles que compartan sus opiniones en el grupo y escuche a los alumnos y alumnas sobre las diferencias que observan entre los dos tipos de lenguaje.
- Pida a los alumnos y alumnas que busquen definiciones de conceptos en un diccionario y las conviertan en descripciones poéticas. Luego, las pegan en el diario mural o las ponen



en común oralmente.

- Luego, invite a los niños y niñas a leer un poema en el que aparecen figuras literarias, claramente identificables (metáfora, personificación o comparación), pídale que seleccionen una, y expliquen lo que creen que quiere expresar el poeta a través de ellas, que den las razones de su opinión y luego, que dibujen las imágenes que se les vinieron a la mente.
- Solicite a los alumnos y alumnas que parafraseen un poema, que seleccionen uno de sus versos e intenten evocar alguna imagen, la cual pueden dibujar. Invíteles luego, a construir un collage con palabras del poema, imágenes que les evocan y emociones que sienten.
- Dado un poema, en cuyos versos se utiliza lenguaje figurado, expresiones poco comunes, personificaciones y otras figuras literarias, invíteles a subrayar y explicar las personificaciones, expresando lo que creen que quiere comunicar el poeta al darle características humanas a elementos o fenómenos de la naturaleza. Luego, repetir la actividad resaltando otra figura literaria como la comparación, explicando el porqué el poeta habrá realizado esa relación de similitud o diferencia entre sus elementos. Cuando ya tengan dominio sobre estas figuras, continúe con actividades de este tipo con las demás figuras literarias: hipérbole o exageración; antítesis o contraste; aliteración o repetición de sonidos similares en palabras de un mismo verso; hipérbaton o inversión del orden de las palabras en una oración.

Revise el siguiente link: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2009/12/98-3063-9-figuras-literarias-o-retorica.shtml>

- Invite a los niños y niñas a distinguir los versos y las estrofas de un poema, a identificar los recursos sonoros que usa el poeta, por ejemplo, rima, aliteración, onomatopeya y a crear poemas con diferentes tipos de rima asonante, consonante o libre.
- Promueva que los niños y niñas lean un poema diferente por clase y para ello cuente en su sala con textos, antologías o fotocopias con poema acordes a su curso, edad e intereses y que se relacionen con los temas de la clase o con otro tipos de texto con que esté trabajando (fábulas, leyendas, cuentos, textos informativos, etc.). Una vez que lean el poema, converse con los niños y niñas sobre: ¿Qué leyeron?, ¿cuál es su autor?, ¿de qué se trataba?, ¿qué palabras les llamaron su atención?, ¿qué les gustó más?, ¿les costó leer con la entonación adecuada?, ¿qué deben mejorar?, ¿qué es un poema?, ¿qué elementos líricos puedes nombrar?, ¿qué es una figura literaria, ¿cuáles pueden nombrar?, ¿qué ejemplos

puedes dar de cada una?, ¿qué verso elegirías para escribirlo en tu cuaderno?, ¿hay versos que riman?, ¿podrías reemplazar el término que rima por otro que también lo haga?

Revise el siguiente link: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2012/05/50-9457-9-tercero-basico-que-es-la-poesia.shtml>.

Al terminar la semana y ya han leído 4 o 5 poemas, invíteles a juntarse en grupos. Elegir uno de los poemas leídos para que lo memoricen y reciten a sus compañeros y compañeras o en los cursos de niños y niñas más pequeños. También, si corresponde pueden representarlo.

- Otra actividad es ir archivando los poemas favoritos de cada grupo y pedirles que les hagan un diseño con las imágenes que les evocan, una portada, también ilustrada y posteriormente, los exponen en la biblioteca de aula, en la biblioteca de la escuela y si no cuentan con ellas, pueden realizar una exposición de sus antologías en el patio de la escuela.
- A partir de un poema, pida a los niños y niñas que elaboren preguntas que le harían al poema y al poeta sobre dudas que se les plantean. Luego, leen sus preguntas y con su ayuda, entre todos y todas, las van respondiendo.
- Seleccione estrofas de poemas, las fotocopie y las reparte boca abajo a cada grupo de niños y niñas. Déles un tiempo para que la lean y luego muestra las ilustraciones que corresponden a cada estrofa y cada grupo descubre la referida a la suya. Un niño o niña por grupo lee su estrofa y muestra la ilustración.

9. Identificar y analizar funciones gramaticales

“El enfoque comunicativo en que se sustenta el currículum, considera que los conocimientos gramaticales son una herramienta para reflexionar sobre el lenguaje y sus posibilidades en contextos concretos de comunicación. Al comprender la función de las unidades de la lengua y cómo



se relacionan entre sí para dar significado, los estudiantes son capaces de experimentar con ellas y, de esta manera, ampliar su comprensión y su capacidad expresiva. Por otro lado, el estudio de la gramática permite adquirir un metalenguaje que facilita la conversación sobre los textos y la revisión de los mismos. Los objetivos de la asignatura en relación con la gramática apuntan a poner estos conocimientos al servicio de la comunicación, induciendo a los estudiantes a ampliar los recursos utilizados en sus producciones escritas y orales”. http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/curriculum_al_dia/bases_lenguaje_2012.pdf

Para fortalecer la habilidad de identificar y analizar las funciones gramaticales que aporten a comprender el sentido de los textos, es necesario proveer a los niños y niñas de situaciones de aprendizaje sistemáticas y en todas las asignaturas que contengan actividades como las siguientes:

- Invite a los niños y niñas a extraer enunciados presentes en los textos leídos en que los personajes opinan afirmando, diciendo y concluyendo, por ejemplo:
 - Un animal afirma: “El elefante preguntó a Júpiter...”.
 - Otro animal dice: “La jirafa indaga con Júpiter...”
 - Otro concluye: “Estos interrogaron a Júpiter.”

Luego, pídeles: 1) Copiar en sus cuadernos los enunciados y pregúnteles: ¿Cuál es la acción que se menciona en cada enunciado? (preguntó, indaga, interrogaron).

2) Subrayar la acción realizada y luego les explica que estos son verbos conjugados.

3) Responder la pregunta: ¿Quién es el sujeto de cada enunciado?, márquenlos con color azul.

4) Leer las siguientes palabras escritas en rojo: elefante, jirafa, animales, explíqueles que estas son las palabras más importantes del sujeto y se les denomina núcleo. Es importante que le quede muy claro a los niños y niñas que siempre el núcleo cumple una función nominal, es decir la de nombrar personas, animales, cosas (sustantivos comunes, pronombres) que realizan la acción.

- Repita actividades similares a la anterior pero, destacando los adjetivos.

Por ejemplo: ...vivía una hermosa princesa mapuche y un vigoroso príncipe pehuenche.

Pida a los niños y niñas que lean y seleccionen una respuesta: ¿Qué función cumplen las palabras destacadas? (¿una acción que realizan los personajes?, ¿quiénes son los personajes que participan? o ¿una característica del sustantivo o personajes?). Luego, que respondan, una característica, pregúnteles si las sustituyéramos por otras expresiones: anciana, pálida; enflaquecido, cariñoso u otro, ¿estaríamos describiendo a la misma princesa y al mismo príncipe?

Solicítesles que den otros ejemplos de oraciones, en que usando una palabra o una frase que señale las características del sustantivo (persona, animal o cosa) cumplan la función adjetiva.

- Vuelva a extraer algunos párrafos, destacando el aspecto gramatical que favorece la comprensión de los textos. Por ejemplo, el uso y manejo de los conectores que se utilizan para dar coherencia a los textos o aclarar las ideas debido a su función de relacionar una idea con la anterior o con la siguiente.

Por ejemplo: en el cuento del software “El pájaro cantor”, uno de sus párrafos dice:

“Su representante, Ralf Von Appetit estaba muy preocupado. No vendían boletos, en consecuencia, no tendrían nada qué comer. Entrevistaba al público en su oficina, antes de cada función, porque creía que podrían colaborar...” “Sin embargo, llegado el momento la gente se entusiasmaba y olvidaba lo pactado. Así que, Juancho dejaba de cantar por tres meses”.

A partir de los conectores destacados, pida a los niños y niñas que realicen las siguientes actividades: Reescribir el mismo párrafo, remplazando los conectores utilizados por otros diferentes a los del ejemplo (si es necesario, deberán reordenar o agregar algunas oraciones, de manera que el relato tenga sentido).

En cambio – Por lo tanto -Debido a que - Por consiguiente

Repetir la actividad, utilizando otros conectores y otros textos para reflexionar con los niños y niñas acerca de su importancia.

Revise los siguientes links:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/gramatica/52.html>

http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Analisis_morfologico.htm

<https://ciervalengua.files.wordpress.com/2011/11/estructura-del-texto.pdf>

- Pida a algunos niños y niñas que lean en voz alta y por turnos párrafos de un texto o estrofas de un poema y luego, hagan una autoevaluación de su lectura:



- ¿Cómo creen que leyeron?, ¿por qué?, ¿su voz fue clara y fuerte para que todos pudieran escuchar?, ¿qué palabra les costó más leer?, ¿pronunciaron todas las letras de las palabras?, ¿las “s” finales?, ¿les gusta leer en voz alta?, ¿por qué? Explíqueles qué es una lectura fluida, es decir, aquella que tiene una velocidad normal, expresa distintas cosas dependiendo del tono que se usa (cambios de tono para expresar sorpresa, alegría, enojo, entre otros matices posibles), pronunciación adecuada y respeto de la puntuación. Pídeles, que en conjunto, identifiquen problemas que se presentan generalmente al leer y regístrelos en la pizarra. Solicíteles que hagan recomendaciones para mejorar su lectura y que cada uno y cada una tome consciencia de sus dificultades.

10. Identificar y comprender la estructura del texto

Los textos son medios de expresión y comunicación, son el resultado de la actividad verbal de los seres humanos, tienen un sentido y un carácter social y cultural. Existen textos literarios y no literarios, pueden ser escritos u orales y su extensión varía.

Hay numerosas propuestas para clasificar los diferentes tipos de textos:

- Textos narrativos: novelas, obras de teatro, cuentos, fábulas, leyendas, historietas, adivinanzas.
- Textos poéticos: poemas, canciones.
- Textos epistolares: cartas, invitación, postal.
- Textos instructivos: recetas, instructivos, manuales.
- Textos informativos: noticias, informes, reportajes, investigaciones.
- Textos normativos: reglamentos, calendarios, programaciones.
- Textos publicitarios: afiche, propaganda, volantes.

Cada uno de estos textos, tiene un formato gráfico, una diagramación o estructura diferente, la cual, en términos generales, nos entrega información previa sobre el contenido. Por ejemplo, los textos narrativos tienen los siguientes elementos: 1) La acción estructurada en tres partes (inicio, nudo y desenlace); 2) Los personajes (personas, animales ficticios o reales) que participan en los hechos que se narran; 3) El ambiente, lugar donde se producen los hechos y donde participan los personajes; 4) El narrador, quien cuenta la historia y presenta a los personajes, los hechos que ocurren y dónde se desenvuelven.

Ejemplos de estructuras:

Cuento

Título

autor

Inicio

Nudo

Desenlace



Carta

Lugar o fecha

Saludo a la persona a quien se escribe

Cuerpo o contenido

Despedida

Firma

Receta

Título

Ingredientes:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Preparación



Para fortalecer la habilidad de identificar y reconocer la estructura de un texto e inferir información que nos ayude a comprender su sentido, es necesario proveer a los niños y niñas de situaciones de aprendizaje sistemáticas y en todas las asignaturas que contengan actividades como las siguientes:

- Se presenta la estructura o esquema del texto para que los niños y niñas la observen durante unos minutos y luego respondan a preguntas como:
 - ¿Qué tipo de texto creen que vamos a leer?
 - ¿De qué creen que se puede tratar este texto?
 - ¿Qué cosas conocen de este texto?
 - ¿Por qué aparecen números?
 - ¿Por qué está dividida en partes?
 - ¿Han visto textos parecidos a estos? ¿Dónde? ¿Para qué servirán?
 - ¿Cuál es el título? ¿Qué nos dice? ¿Es necesario? ¿Qué pasaría si no tuviera título?

Luego, los niños y niñas responden y dependiendo si hay imágenes o leen el título, van planteando sus hipótesis y predicciones sobre el contenido del texto, sus saberes previos. Finalmente, presételes una síntesis de la información y enseñe los aspectos importantes de la estructura de una receta, para qué sirve cada una de las partes, lo necesaria de cada una de ellas, del orden y de la secuencia. Pueden ejercitar leyendo solo la preparación y que anoten los ingredientes y viceversa. Invite a los niños y niñas a elaborar recetas, respetando su estructura.

- Invíteles a extraer información implícita de una noticia u otro, utilizando las pistas que le otorga la estructura o formato de ella (títulos, subtítulos, pie de página, imágenes, gráficos, tablas, mapas); Pregunte, ¿qué tipo de texto vamos a leer? Por lo tanto, ¿sobre qué tratará?, ¿habrán opiniones personales?, de acuerdo a la foto, ¿qué hecho habrá ocurrido?, ¿por qué ocurren esos hechos?, ¿puedes describir a las personas de la foto e inferir, el lugar, la estación del año (o lo que se pueda deducir de la ilustración). ¿Qué título tiene?, cuáles son sus partes, etc.
- Presente a los niños la estructura de poemas, que estén organizados en versos y estrofas, con y sin rimas y hagan ejercicios como que a partir del título y de algunas emociones que usted les menciona, infieran posibles contenidos del poema, situaciones que pueden ocurrir, recordar hechos personales asociados a esas emociones, etc.

- Invíteles a visualizar un diario y que recuerden las partes de una noticia y el significado de cada una. Recorten alguna e intenten nombrar los elementos y las partes que tienen en común. Recuérdeles que en las noticias presentes en el software: “Hallan un tiburón ballena” y la “La piel de las cebras”, se trabajan las partes de una noticia y las preguntas a las cuales deben responder.
- Realice actividades similares con otros tipos de texto como, invitaciones, avisos, textos publicitarios, cómic, etc.

11. Determinar el propósito del texto

En todo texto, existe un emisor (quien escribe), un destinatario (a quien va dirigido), un mensaje o contenido y un propósito, es decir, la intención que el autor desea satisfacer, el fin que quiere lograr. Esta puede ser muy práctica, comunicar algo para que se produzca un efecto determinado, como en los avisos económicos en diarios y revistas, propaganda y publicidad, los boletos o entradas, instrucciones para preparar alimentos, listas de compras, boletas, invitaciones, correos electrónicos mensajes de texto, etc. Otros textos, como los literarios tienen el propósito de entretener, de hacer gozar, de que imaginen, aprendan, etc. Los poemas pretenden evocar, emocionar, hacer pensar. Los textos informativos, comunican hechos, acontecimientos, lo mismo las entrevistas, reportajes, informes y artículos cuyo fin es informar al lector.

Para fortalecer la habilidad de determinar y sintetizar el propósito de la variedad de textos que existen y apoyar así la comprensión global y el sentido de lo que leemos, es necesario proveer a los niños y niñas de situaciones de aprendizaje sistemáticas y en todas las asignaturas que contengan actividades como las siguientes:



- Invite a los niños y niñas a observar una amplia gama de textos como los mencionados y luego, los organiza para que reflexionen de manera independiente sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿Quién escribió este texto?
 - ¿Para qué lector fue escrito?
 - ¿Qué utilidad tiene?

Luego, pídeles que se reúnan en grupos y comparen unos con otros sus respuestas, de acuerdo a algún criterio que ellos elijan. Finalmente, cierre la actividad, solicitándoles su opinión acerca de qué tipo de texto se trata y que los clasifiquen de acuerdo a su propósito o a la intención por la cual fueron escritos.

- Promueva juegos, en que cada grupo prepare preguntas para que los demás se las respondan. Las preguntas deben estar enfocadas al tipo de texto que utilizarían para responder a determinados propósitos. Por ejemplo: Si realicé una investigación sobre la edad en que han iniciado la actividad musical los grandes músicos del mundo y dar a conocer el trabajo, ¿Qué tipo de texto tengo que escribir?, ¿con qué propósito? (Respuesta: informe, artículo, reportaje u otro cuyo propósito es informar); Si recibes un texto escrito de un amigo o amiga que se fue a vivir a otra ciudad y quiere saludarte, contarte cómo está y saber de ti, ¿qué tipo de texto será? (Respuesta: una carta cuyo propósito es interactuar); Si quieres compartir tus sentimientos o expresar tu admiración a la naturaleza de manera poética, ¿qué escribirías?; ¿Para qué le regalarías un cuento a tu hermanita?; Si necesitas preparar unas empanadas y no sabes cómo hacerlas ¿qué texto tendrías que buscar? Etc.

imactiva*
Tecnología para la educación